

# SPIROU

## PASSE-MOI L'CIEL

ON IRA TOUS AU PARADIS,  
MÊME LUI







## LE SOMMAIRE

- 2 **Passé-moi l'ciel** 4 Janry au huitième ciel 5 **Passé-moi l'ciel** 6 Les Minions 8 Champagnac (8/7)  
16 **Crash Tex** 17 **Kid Paddle** 18 **Brad Rock** 19 **Le coin des lecteurs** 20 **Whistlet** 24 **Nelson** 26 **Gédrice**  
26 **La guerre des os** 30 **Harry** 31 **La pause-cartoon** 32 **Pernille** 33 **A-Lan (4/8)** 41 **Spirow et moi** 42 **Katz**  
43 **Elliott au collège** 44 **Capitaine Anchois** 46 **Le Coach** 48 **Jeux** 50 **En direct du futur** 51 **Game Over** 52 **Dad**

+ ENCAIR POUR LES ABONNÉS : Autocollants Le Roi Louve

SPROU n°4428 du 22/02/2023 ISSN 0170-7771 Commission paritaire 1227 U 8335 Hebdomadaire édité par les Éditions Dupuis, R.P.M. 8429 540 543 Dépôt légal 1<sup>er</sup> trimestre 2023 © Dupuis, 2023  
Rédaction et siège social : 52, rue Desbrière, B-1051 Marcinelle, Tél. +32 (0)7 400 300 - [sgrou@dupuis.com](mailto:sgrou@dupuis.com) Éditeur responsable : Julien Pappey - 52, rue Desbrière, B-1051 Marcinelle. Directeur de la publication : Frédéric Nolla  
Rédacteur en chef : Morgan Di Salvo Secrétaire de rédaction : Lucie Boreux Adrien Vinay Coline Sarrailh Rédacteurs : Christophe Dossin, Alain Vermeir, Christophe Brat  
Graphistes : Frédéric Nolla, Julien Maréchal Secrétaires administratives : Angélique Desmoulin, Mirella Desmoulin Directeur adjoint : Angélique Desmoulin Marketings : Olivier Bayart, Ludovic Bourgoignie  
Abonnements : [sgrou@dupuis.com](mailto:sgrou@dupuis.com) BELGIQUE : 12 rue Desbrière, 1051 Marcinelle, +32 (0)7 400 300 FRANCE : ÉDITIONS DUPUIS, 52 rue Desbrière, 1051 Marcinelle, +32 (0)7 400 300  
Distribution : FRANCE, BEL, BELGIQUE : A.M.P. Pour toute demande de réimpression, les diffusions de presse s'adressent à leur agence de messagerie. Les autres numéros ne sont pas disponibles.  
Régie publicitaire : [sgrou@dupuis.com](mailto:sgrou@dupuis.com) La responsabilité de l'éditeur ne peut en aucun cas être engagée par le contenu des publicités. Fabricant : Jodanis L'Imprimerie  
Imprimé en Belgique par Modèles Printers, Prométhée papier, Belgique. Prix de vente conseillé : 2,50 €  
Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources responsables et contrôlées. Marges : 50% Jour : 1 Land : Couverture : Janry







# JANRY AU HUITIÈME CIEL



STUF, dessinateur de *Passe-moi l'ciel*, s'en est allé rejoindre saint Pierre en 2015... Mais JANRY, son ami et scénariste, a poursuivi la série en solo. Et vous propose dans *Spirou* de nouveaux gags, annonceurs d'un huitième album qui vous mettra aux anges! Entre humour et émotion, il nous en raconte les coulisses.

## Comment est né *Passe-moi l'ciel*?

JANRY Tout est parti de *Jeux d'enfer*, une rubrique de jeux réalisée pour *Spirou* à partir de juillet 1988, où l'on trouvait des grands classiques tels que des jeux des sept erreurs ou des labyrinthes. Patrick Pinchart, rédacteur en chef de l'époque, avait demandé à Stuf, notre coloriste à Tome et moi sur *Spirou* et *Fantasio*, d'animer cette rubrique. J'ai proposé de travailler avec lui sur un concept de jeu qui intégrerait de la BD.

## Et c'est ainsi qu'est né votre saint Pierre.

Dans chaque *Jeux d'enfer*, on voyait arriver devant saint Pierre un défunt candidat au paradis. S'ensuivaient trois questions en mode "Sphym", en rapport avec le métier du défunt, auxquelles ce dernier devait répondre en résolvant trois jeux. La page se terminait sur un gag. Stuf et moi, au bout de quelques dizaines de *Jeux d'enfer*, avions proposé à Dupuis d'en faire un album. Mais le concept d'un livre de jeux n'ayant pas séduit, nous avons réalisé des gags en une page avec saint Pierre, intitulés *Passe-moi l'ciel*. Et cette fois-ci, c'est passé! Dupuis a été patient, car la série pourrait être dans le Guinness des records pour sa lenteur, avec à peine un

album tous les 4 ans! Mais il faut dire qu'entre *Spirou*, *Le Petit Spirou* ou encore *Soda*, Stuf et moi étions pas mal occupés...

## Stuf nous a quittés en 2015. Comment as-tu pris la décision de poursuivre la série?

Philippe Tome nous a quittés en 2018, et c'est ce qui a tout hâté. Après une période de torpeur et de deuil, il me fallait reprendre le scénario du *Petit Spirou*. Mais je ne me voyais pas me plonger immédiatement dans le grand bain d'eau froide que représentait à mes yeux l'écriture de cette série si longtemps animée par Philippe. J'ai donc préféré d'abord m'immerger dans *Passe-moi l'ciel*, un univers d'écriture familial. J'ai demandé à mon éditeur de me laisser terminer l'album entamé par Stuf - pour lequel il restait une trentaine de gags à faire - mais aussi de me laisser réaliser en solo le *Passe-moi l'ciel* suivant. Je suis tombé en amour avec cette série, qu'en toute modestie je trouve bonne et marrante.

## Tu aurais pu confier le dessin à un autre auteur...

Non. D'abord parce que j'ai travaillé cet album pendant le confinement, qui nous conditionnait à une certaine solitude. Ensuite parce que j'avais déjà dessiné sous forme de roughs tous les scénarios des gags pour Stuf. C'est ma manière de travailler. Je dessine des roughs poussés plutôt que de donner mille indications. Il était donc plus simple de mettre au propre mes crayonnés plutôt que de les confier à quelqu'un d'autre. Et puis j'aurais eu du mal à travailler sur cette série avec un auteur qui ne soit pas un ami proche, comme l'était Stuf. On s'aimait pour nos qualités - certes incroyables - mais aussi pour nos faiblesses. C'était un vrai pote avec lequel on ne triche pas.

## Comment vous étiez-vous rencontrés?

On se connaissait depuis l'enfance, à

l'époque où nos mères respectives nous avaient inscrits au cours du soir de BD de l'école des Arts de Woluwé-Saint-Lambert. Stuf et moi avions sympathisé immédiatement. Un certain Philippe Tome était arrivé l'année suivante. Stuf, c'était une incroyable force tranquille. Il restait désarmant de douceur, même quand Tome allait le secouer parce qu'il était en retard pour venir bosser à l'atelier!

## Tu mets en scène Stuf dans un des gags du nouvel album de *Passe-moi l'ciel*...

Je le représente qui sort de l'atelier pour aller chercher la doc en extérieur, en l'occurrence des nuages. C'est ainsi qu'il va se retrouver sur celui de saint Pierre. Et qu'il ne redescendra pas, pour des raisons que les lecteurs découvriront en lisant le gag... C'était important pour moi de dessiner ce départ.

## À ton avis, que dira saint Pierre le jour où il te verra arriver? (Un jour quand on espère bien sûr très lointain!)

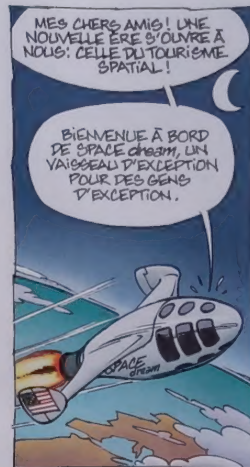
Il me passera probablement un savon! Car ça fait des dizaines d'années que je le passe à toutes les sauces, le pauvre! J'espère qu'après avoir plaidé ma cause, le mauvais caractère de saint Pierre s'adoucirait, et que tout ça se terminerait autour d'un billard au bar Paradisio avec Stuf et Tome! D.P.

→ D'autres questions sont à découvrir sur [spirou.com/bonus-de-la-vestac](http://spirou.com/bonus-de-la-vestac).

Scénario & Dessin JANRY  
Couleur CERISE

# PASSE-moi L'ciel

JUSTE CIEL!  
Le tome 8 débute  
dès le 17 mars.





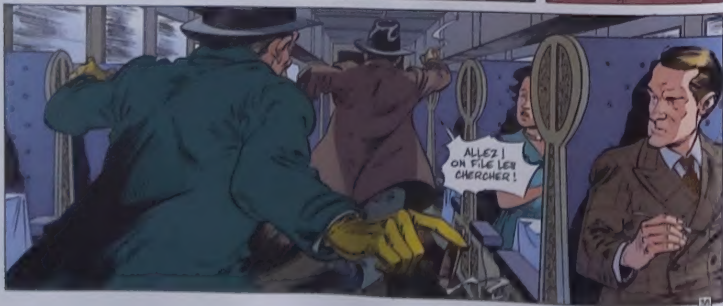
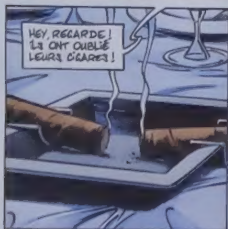


228a



Renault & Laplusse 2020





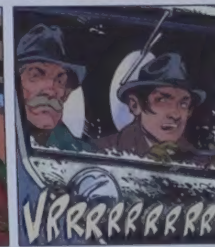
## Quelques atomes de carbone



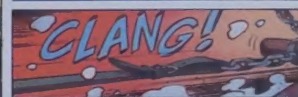


















N'ALLEZ SURTOUT  
PAS DANS LA  
VALLÉE DE POKUA !PRUVE  
FOU ! QUE  
LUI EST-IL  
ARRIVÉ ?IL EST ALLÉ DANS  
LA VALLÉE DE POKUA  
...ET IL NE FAUT JAMAIS ALLER  
DANS LA VALLÉE DE POKUA !!

JAMAIS !

SURTOUT  
PAS !HOULÀ  
NON !!NON,  
JAMAIS !T'AS RAISON, JE  
VAIS ALLER CHERCHER  
DU TRAVAIL...C'EST  
BIEN.DIS-MOI, T'AURAI PAS BESOIN  
D'UN SERVEUR, PAR HASARD ?

NON.

J'TE PROMETS, J'AI  
TOUT ESSAYÉ !TIENS ! V'LA  
L'ORPAILLEUR DU  
DIMANCHE !HAHA !  
LAISSE-MOI RIRE !  
N'IMPORTE QUOI !ON EST  
MARDI !TU AS DE LA  
FIÈVRE, BRAD !OUI, JE SAIS, LA  
FIÈVRE DE L'OR !HEU... NON, JUSTE  
DU MERCURE...Entre son Insta, ses dessins de presse, ses BD et ses strips dans *Spirou*, Soulcie n'arrête pas !

Où travailles-tu ?

SOULCIE Principalement chez moi. Comme c'est un travail très solitaire qui rend zénin, je vais deux jours par semaine dans un espace de coworking avec des gens qui font de la compta ou de l'architecture pour avoir des collègues. Je suis un peu l'artiste de la bande.

C'est quel ce buste de Giscard sur ton étalère ?

Une trolaire que j'ai trouvée dans une brocante ! J'ai plein d'objets et d'autocollants politiques !

Ça serait pas un peu le bazar, ton atelier ?

Il y a surtout beaucoup de livres et de dessins. Je travaille sur ma table d'architecte qui s'incline et sur ma chaise en bois.

Mon modèle, c'est Lobrac dans Gaston !

Il y a aussi un canapé fatigué !

Je fais des petites siestes après manger. Je m'endors instantanément et je tombe dans une mare créative. J'ai lu que les champions de tennis faisaient beaucoup de méditation pour arriver sur le terrain complètement relâchés et pouvoir produire leur meilleur jeu. C'est un peu pareil pour moi.

Le dessin de presse, c'est assez stressant ?

On n'est pas sur les mêmes temps que la BD. Pour *L'équipe*, je m'y mets à 14 heures, et le dessin final est rendu à 20 heures. Je ne peux pas préparer à l'avance. Les personnalités du foot comme Mbappé, Deschamps ou Messi deviennent des personnages de BD. Ils sont souvent crânes, très riches, ils jouent un peu la comédie... Il y a juste à les confronter à des situations amusantes.

Quel est le personnage de la vie réelle que tu préfères caricaturer ?

Les présidents de la République. Je les dessine dans toutes les formes possibles, en Napoléon, en Dark Vader, en Barbapapa, on n'importe quoi ! La semaine dernière, j'ai dessiné Macron avec une tête en fumée de nuage atomique.

Le perso que tu dessines le plus, c'est toi !

Je suis complètement narcissique ! Je me

dessine toujours comme si j'étais sveite et que j'avais 20 ans, haha !

Pour *Spirou*, tu as choisi le thème de l'art péril...

On ne sait pas pourquoi, il y a 40 000 ans, des gens sont allés faire des dessins dans des endroits inaccessibles. C'est dans ce mystère que réside ma liberté. Je peux donc imaginer ce que je veux.

## L'ABONNÉ DE LA SEMAINE

Tu es l'air d'être un énorme fan de *Spirou*, Ambroise !  
Où, c'est vrai. Je lis beaucoup de BD en général et j'adore le journal. C'est très divers. Il y a plein d'auteurs vraiment chouettes. J'ai beaucoup aimé votre numéro des 100 ans de Dupuis.  
Et dans tout ça, tu as une série préférée ?  
Superdroom, d'abord parce que j'adore les comics et que ça s'en approche beaucoup.  
Ensuite parce que le dessin est très travaillé, la côté flutée Royale du scénario me plaît aussi.  
Et puis en plus, mon double de naissance s'appelle Spip ! Sinon on est aussi tous très fans de Zombillidium dans la famille !

Ambroise Donarier  
11 ans, Puteaux

Chaque semaine, un abonné est tiré au sort et reçoit un album de son choix.

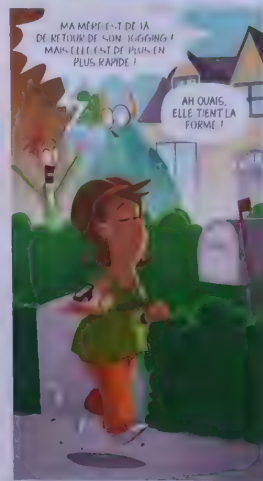
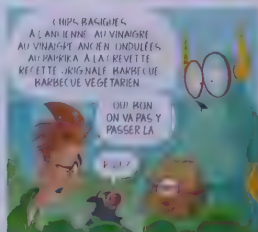


## LE STRIP DONT VOUS ÊTES LA STAR

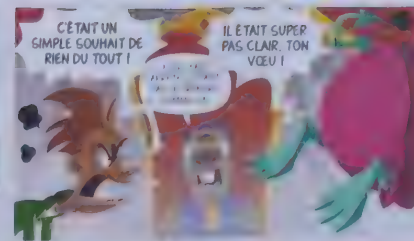
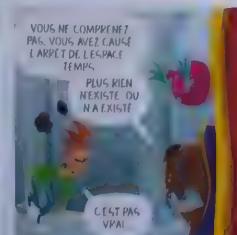
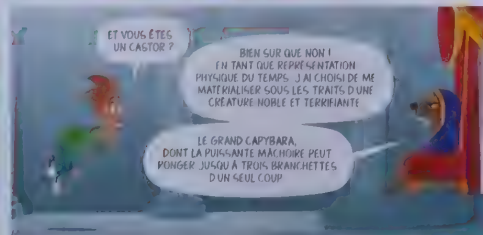
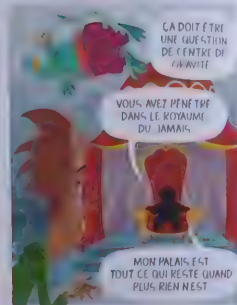
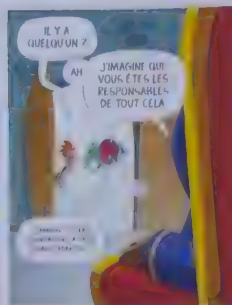
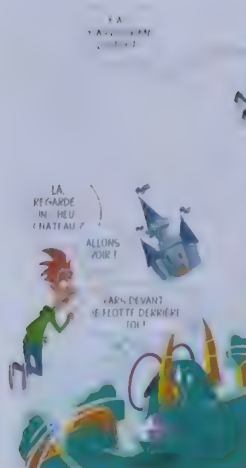
Scénario SERGIO SALMA - Dessin &amp; couleur LIBON

LES AVENTURES  
DE  
BLANDINE  
DISPERSYNAIME LE KITESURF,  
JOUER DANS LES Vagues  
ET LES SOLÉILS  
ORÉALIER !LIBE LES COULEURS  
PRÉMIÈRES, C'EST  
UN PEU COMME  
DU MATEUR.BLANDINE SE LAISSE  
EMPORTER PAR LE  
SOUFFLE DE  
L'AVENTURE !C'EST BEAU ET FORT  
BON, PARFOIS, ÇA  
SECOURT UN PEN...MÂIS PAS GRAVE, ELLE  
ABOIE AUSSI LES  
BAIAGES EN FORÊT !MODE D'EMPLOI : Pour devenir vous aussi un personnage de BD, envoyez-nous une photo (format carte d'identité), le nom de votre série préférée du journal et citez deux choses que vous aimez dans la vie. Pour participer, envoyez votre candidature à [partoutalafoto@spiro.com](mailto:partoutalafoto@spiro.com).





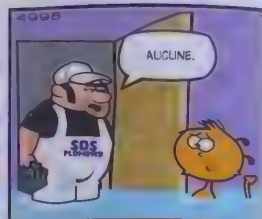








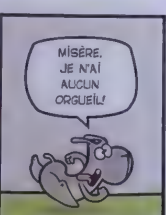
400



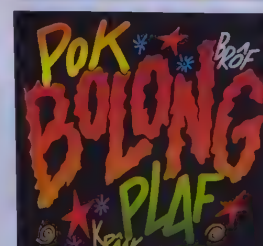
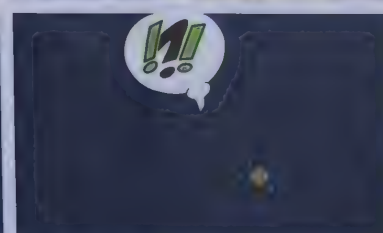
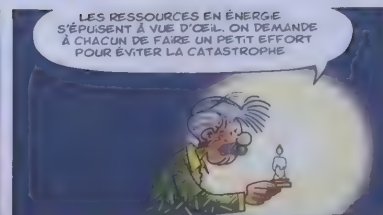
401



402

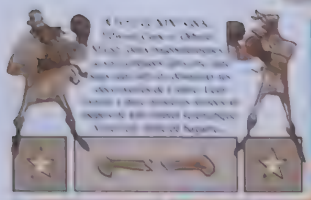


403





# LA GUERRE OS



MAGNIFIQUE ! MA  
DÉCOUVERTE VA FAIRE LE  
TOUR DE LA PLANÈTE !



HA HA HA ! CE GÂTEAU  
À PLACE LA TÊTE DE SON  
PLÉIOSAURE AU BOUT DE  
LA QUEUE DU SQUELETTE !

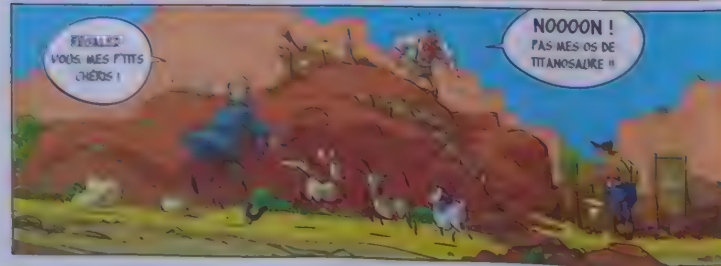


LE MUFLE !!



C'EST LA  
GUERRE ENTRE  
NOUS MISÉRABLE  
CHARLATAN !

VOUS M'EN  
VOYEZ RAVI,  
SINISTRE  
CONFRÈRE !

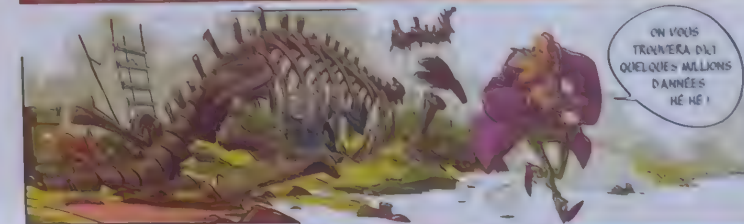


REGARDEZ  
VOUS MES PTTITS  
CHÉRISS !

NOOOON !  
PAS MES OS DE  
TITANOSAURE !!



NE S'ARRÊTE PAS  
TRIMBLER EN  
PARACHEVANT MON  
SPLENDIDE  
AFATOSAURE..

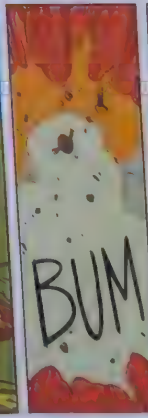


OH VOUS  
TRIMBLER D'ÊTE  
QUELQUES MILLIONS  
D'ANNÉES  
HE HE !



FAITES BIEN  
ATTENTION À NE RIEN  
ADMANER, JEUNE  
HOMME.

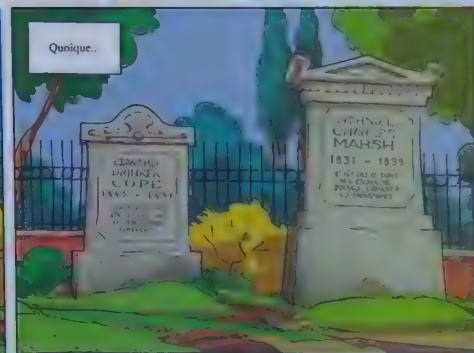
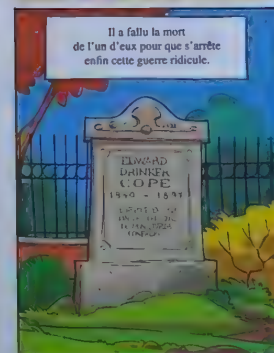
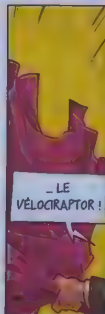
N'AVEZ CRAINTE,  
PROFESSEUR.



JE SUIS DÉSOLÉ  
MINABLE  
PROFESSEUR, DE  
VOUS AVOIR  
ÉCLABOUSSÉ AINSI.

J'EXCAVE À  
DEUX PAS D'ÊTE  
MON NOUVEAU SITE  
DE FOUILLES.

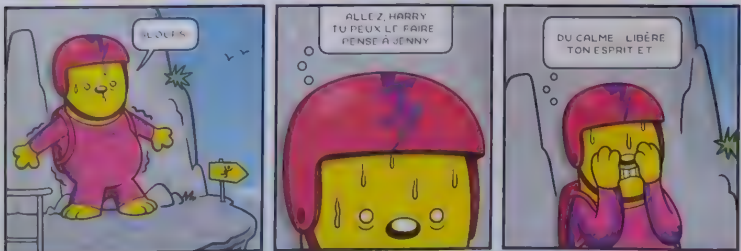






# WARRRY

BENUS



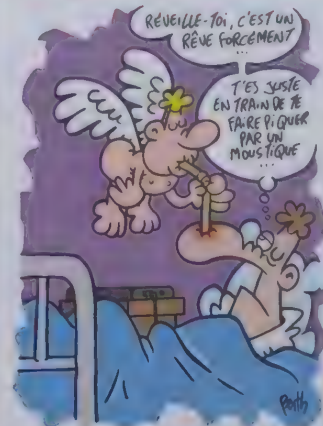
## LA PAUSE-CARTOON

### Les Fiches du Professeur



- Je crois que je vais cesser mon abonnement à ce journal.

### Des gens et inversement



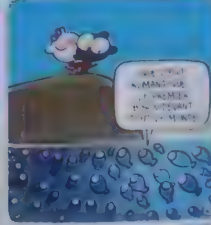
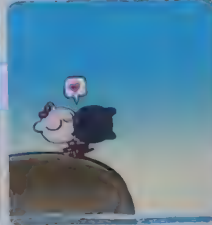
### L'ANTRE CASE

ÉPIQUE 0905

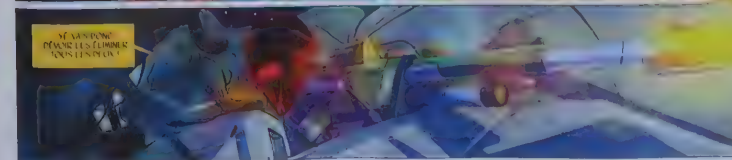
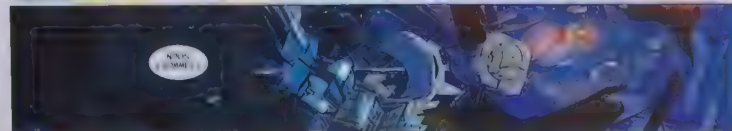
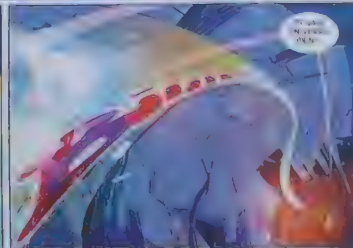
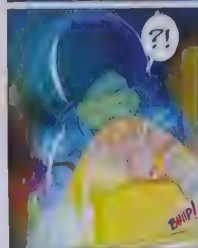
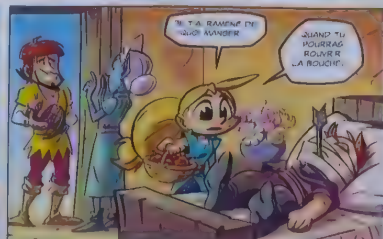
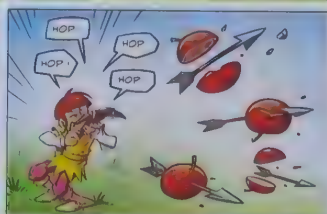
CRÉDIT: HADAL



### TASH & TRASH









Panel 1: Tintin is driving the car. A speech bubble says: "C'EST LUI? C'EST À LUI!"

Panel 2: The Professor is in the passenger seat, looking out. A speech bubble says: "IL N'EST PAS UN PEU DANGEREUX, MAIS NE FUYONS PAS DE DOUTES."

Panel 3: Tintin is driving. A speech bubble says: "IL Y'A UN PETIT PROBLÈME DE LI-SANTÉ!"

Panel 4: The Professor is looking out. A speech bubble says: "JE N'AI COMMENCÉ À PARLER ENCEMENT QU'À LA SUITE D'UN PETIT PROBLÈME DE LI-SANTÉ!"

Panel 5: Tintin is driving. A speech bubble says: "QU'EST-CE QUE VOUS PENSEZ PAS?"

Panel 6: The Professor is looking out. A speech bubble says: "VOUS ÊTES EN ÉTAT D'ARRÊTATION?"

Panel 7: The car is being hit by a missile. A speech bubble says: "C'EST LA MÊME SITUATION!"

Panel 8: The car is crashing into a wall. A speech bubble says: "C'EST LA MÊME SITUATION!"

Panel 9: The car is on fire. A speech bubble says: "C'EST LA MÊME SITUATION!"

Panel 10: The car is on fire. A speech bubble says: "C'EST LA MÊME SITUATION!"











QU'EST-CE  
QU'ON A  
LÀ?

ÇA VA T-IL  
EN VITE?

C'EST NOTRE  
PROJET À NOUS  
DE FAIRE TROU  
ACCÉLÉRÉ LE TRANSFERT  
POUR S'ENFUYIR  
UN SEUL À LA FOIS  
ET LES AUTRES

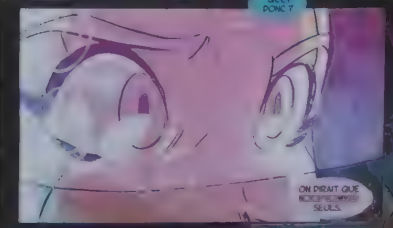
DÉS QUELLES  
PROBLÉMATIQUES  
ON A EN  
FAIT, ALORS  
ON A PÉCÉ, HAJUETTE  
LES CRISTALLS.



NOUS POUVONS  
PENSER À  
QU'ON A  
LÀ



MAIS Y A  
QUELQUE CHOSE  
D'ANORMAL



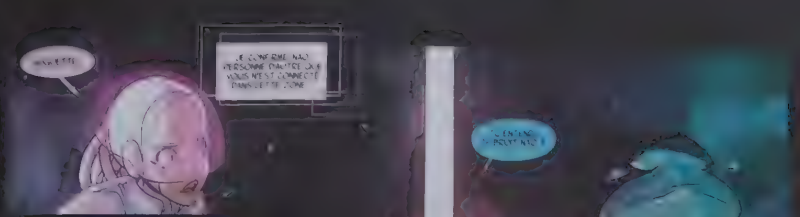
QU'EST-CE  
QU'ON A  
LÀ?

ON PEUT  
QU'ON PEUT  
SEULS



ON PEUT  
QU'ON PEUT  
SEULS

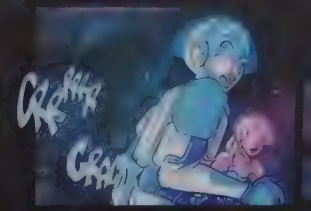
NON ?



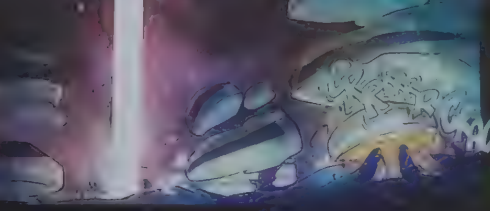
QU'EST-CE  
QU'ON A  
LÀ?

LE GÉNÉRAL  
PERSONNE  
QU'ON A  
LÀ

QU'EST-CE  
QU'ON A  
LÀ?



CRASH  
CRASH



QU'EST-CE  
QU'ON A  
LÀ?

QU'EST-CE  
QU'ON A  
LÀ?

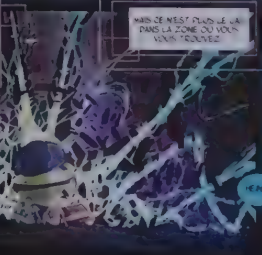


ON PEUT  
QU'ON PEUT  
SEULS

CE QUI LES  
REMP  
D'ÉTENDRE  
À  
PENSER



ON PEUT  
QU'ON PEUT  
SEULS



QU'EST-CE  
QU'ON A  
LÀ?

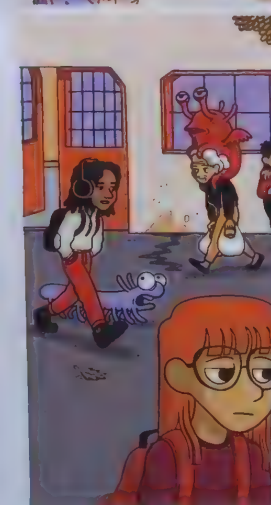
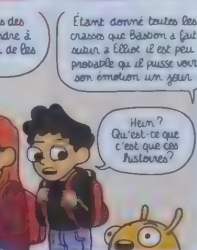
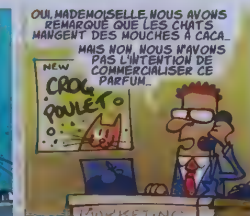
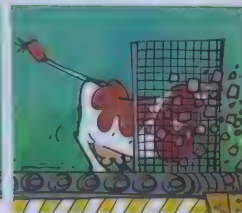
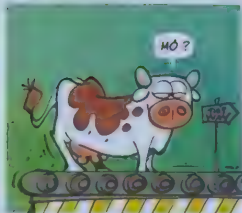


QU'EST-CE  
QU'ON A  
LÀ?

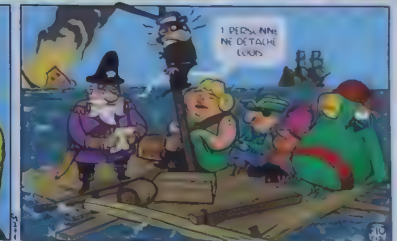
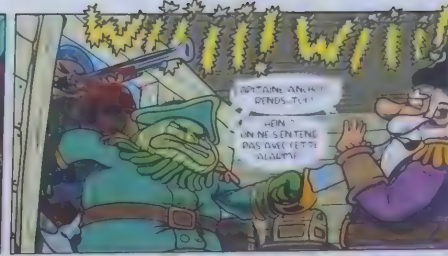
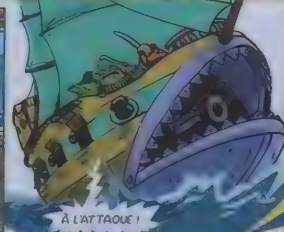
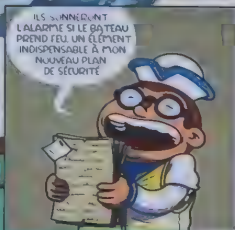
















Godi + Zidrou  
**Ducobu**  
FINI DE RIRE!





# PASSE- moi L'GEL!

La Route du Paradis

2

UNE SEULE DE CES CORDES  
TEMPÉRERA DE L'AUTRE CÔTÉ DE  
L'OBSTACLE. OUI, MAIS LAQUELLE?  
CHOISIS SOIGNEUSEMENT, CAR IL VAUT  
MIEUX ÉVITER CETTE ENCLUME ET CE  
SEUL DE PÉRIGEAUX...

DES CALCULS, SÉRIEMENT  
DÉTERMINER QUELLES PAROIES DU  
PONT SONT ASSEZ SÉRIEUSES POUR  
SY TENIR DÉROULÉ. RÉSOUS-LES  
POUR TRAVERSER LE PONT EN  
TOUTE SÉCURITÉ!

$$1+4+6+5=...$$

$$(28/4)-5+1=...$$

$$128-(24 \times 5)-3=...$$

PARADIS  
ACCUEIL

LA POLICE RECHERCHE 6 DÉMONS  
QUI ESSAIENT DE S'INTRODUIRE  
AU PARADIS. POURRAS-TU  
TOUS LES TROUVER?

1

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284



Cœurs de ferraille, la série à la croisée des genres western et fantastique, sera prochainement de retour dans le journal.

## Que va raconter le tome 2 ?

**BEKA.** La série est basée sur les émotions que peuvent ressentir des êtres artificiels comme les robots. La question qui traverse nos albums est la suivante : est-ce que les robots et les humains sont si différents que cela ? On continue de creuser le sujet. **MUNICIA.** Dans le premier tome, nous avons appuyé sur le fait que les apparences sont parfois trompeuses. L'amour pouvait se retrouver là où on ne l'attendait pas. Dans cette nouvelle histoire, on parlera de la création des intelligences artificielles.

## C'est un sujet d'actualité...

M. Complètement ! Peut-on affirmer que les intelligences artificielles sont créatives ? C'est très préoccupant pour les artistes. Depuis quelques mois, on voit se développer des IA qui créent des images et des histoires. Vont-elles devenir plus créatives que les auteurs ? C'est une question un peu angoissante...

## EN DIRECT DU FUTUR

## Rêves de robots



## Chaque Cœur de ferraille est une aventure indépendante ?

B. Oui, mais les personnages de limiers feront leur retour, et on s'intéressera à leur inspiration. L'un d'eux va se poser des questions sur ce sujet. Ce robot ouvre un champ de réflexion que l'on pensait réservé aux êtres humains.

M. Ça résonne avec le travail des auteurs mécaniques que sont les IA d'aujourd'hui ! Est-ce qu'une histoire créée par une machine a la même valeur qu'une histoire créée par un humain ? C'est une question philosophique qu'on a intégrée dans le scénario du tome 2, écrit comme une fable à la manière de Hayao Miyazaki ou Guillermo del Toro.

## Vous pensez l'histoire ensemble ?

M. Oui, on avait commencé à imaginer cette histoire lorsque j'ai rendu visite à Bertrand et Caroline qui m'ont fait visiter leur région, remplie de châteaux et de maisons moyenâgeuses. Ça a été l'étincelle de notre envie de faire une aventure baignée d'histoire. Mais Bertrand est l'architecte principal du scénario, auquel je ne fais qu'ajouter mon grain de piment.

→ Cours de ferraille revient dans Spirou en mars 2023.

## LA SEMAINE PROCHAINE

## WILLY WOOF Attention chien marrant !



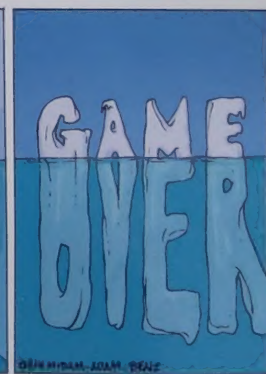
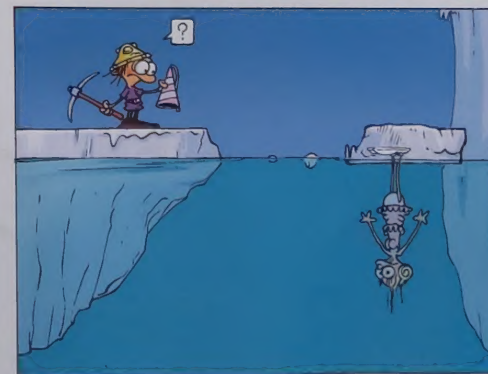
ET POUR LES ABONNÉS :

Un flipbook  
FRNCK

Scénario MIDAM & BENZ  
Dessin MIDAM & ADAM  
Couleur ANGELE

## GAME OVER

RAP INCIDENT  
Du Petit Barbare en tranchées  
dans ce tome 2.



ABONNEZ-VOUS !

FLÔTE !  
UN BON D'ABONNEMENT  
VALABLE JUSQU'EN  
1636 !

## BULLETIN D'ABONNEMENT

Chaque mois, les abonnés à SPIROU  
peuvent gagner  
des cadeaux exclusifs  
sur spirou.com.



En février,  
tentez votre  
chance pour  
remporter  
OYJAMA  
STON!



Pas encore abonné ? Rendez-vous sur spirou.com/abo.

BELGIQUE & FRANCE 9,90 € par mois ou 119 € pour 1 an.  
SUISSE 90 CHF pour 6 mois. AUTRES PAYS abo.spirou.com.  
+ 1 SUPPLÉMENT GRATUIT chaque semaine pour tous les abonnés.  
(Offre valable jusqu'au 31/12/2022.)

BELGIQUE : 071 600 503  
FRANCE & AUTRES PAYS : +33 (0)3 44 62 52 92



